

浅谈景德镇现代艺术陶瓷发展趋向与鉴赏

Talking on Jingdezhen modern art ceramics' appreciation and its developing tendency

■ 黄晓红

(景德镇古窑瓷厂 景德镇市 333000)

在国外，陶瓷、景德镇与中国是一个概念，可见中国的陶瓷在世界上的地位。艺术陶瓷作为陶瓷分类中的一朵奇葩，从陶瓷诞生的那一天起就一直受到人类的追求。提及艺术陶瓷，人们自然便想到了景德镇——这座充满东方古老陶瓷文化蕴味的历史名城，历代“国家制瓷中心”官窑所在地。华夏千年历史，起唐至清，景德镇精湛的制瓷工艺都是每个时代陶瓷艺术登峰造极的极致所在，成为世界陶瓷艺术界的泰斗。

景德镇的古代陶瓷制作在世界上居于一流地位，漂洋过海地销往欧美国家，受欢迎的程度远远超过了现代陶瓷。古陶瓷制作延续至今，现代陶瓷的艺术水平和成就在景德镇得到了很好的传承，只可惜由于市场推销、经营、包装等诸多因素，景德镇现代陶瓷尚未取得应有的地位和价位。近几年由于景德镇的陶瓷艺人和艺术家们的努力，现代艺术瓷开始被海外收藏家关注。

一、现代艺术陶瓷与传统陶瓷的区别

无疑，任何一件艺术陶瓷作品都蕴含着制作者的精神特质。这种特质成为艺术陶瓷的灵魂。中国几千年陶瓷史的延续，水、土、火、气、釉多种因素的自由发挥及烧制方式带来的不可预期性的奇妙结合，为古今众多陶瓷艺术家的想象、灵感和智慧提供了极为开阔的活动空间，使技艺、激情和思想可以自由驰骋其中，但是中国现代艺术陶瓷与传统陶瓷却有着巨大的差别。站在艺术家的角度来看，其差别显得更加突出，具体表现在以下几方面：

一是创作的目的不同。传统陶瓷艺术创作的主要目的，是以实用为主的，或者说是以实用性、功能性为前提的。现代艺术陶瓷创作的目的，更注重的是观赏性和纯艺术。

二是思维表达方式不同。现代艺术陶瓷创造者的思

维是一种主观的、动态的、扩展的、想象的、自由的和多向的模式。比较而言，传统陶瓷艺术家的思维方式则是一种客观的、静态的、朴实的、严谨的和单向的模式。

三是创作方式的不同。陶瓷制作者对于陶瓷媒介的运用发生了巨大变化，陶瓷艺术之所以在我国乃至世界具有辉煌的艺术发展史，就是有赖于它是与泥和火这个古老而永恒的自然媒介相结合，具有强烈的艺术个性。现代艺术陶瓷创造者不但继续演绎着这种完美的结合方式，更有甚者已经打破了原有媒介的界线，通过与其他媒介材料进行综合运用，实现艺术家的创意表达。

二、景德镇现代艺术陶瓷发展趋向

初为器用，后为精神，这是艺术陶瓷的一个发展过程。与传统陶瓷相比，景德镇现代艺术陶瓷更加重视表现人的理想、个性、情感、心理、意识和审美价值的表达。以人类最古老文明载体之一的陶瓷为媒介，将暗示、隐喻、象征、联想、意象等手法视觉化，表现人的意识的流动和对这个世界和社会的多种认知。

景德镇现代艺术陶瓷创作经过几代人的不懈努力进入了一个新时期。这个时期内不仅是新老艺术家的交替，也包括艺术观念、审美价值和创作思想的转变。景德镇的陶瓷艺术家开始意识到一味传承和完全照移西方现代艺术情趣，都不可能展现千年历史的陶瓷文化的精神实质。唯有依据自己的生活体验和从艺经验，从某种角度探向现代艺术陶瓷个性的生成。他们的陶瓷创作表现出三种明显的趋向。

第一，写实主义。在坚持传统技艺和实用格式基础上向前发展，注意作品的现实主义和人文精神内涵，其

创作样式比较平稳，缺乏风格上的多样与变化，但艺术家在讲究制作技艺精良的同时，也非常注重其个性、审美情感的表达。

第二，兼容并包。有一部分景德镇陶瓷艺术家勇于打破常规的探险者，通过对传统技艺与西方装饰手法比较和“变异”来更新更异地表达现代艺术陶瓷。这些陶瓷艺术家往往有西方艺术的功底又兼顾传统文化的吸收，例如对“碗”“壶”“瓶”等实用性能的陶瓷中加以艺术化，让人在原有的功能价值上得到美的情趣。

第三，注重内涵。景德镇还有一少部分陶瓷艺术家在摆脱了一般的形式审美，具有比较鲜明的个性面貌和文化关注特点同时，作品注重思想内涵，注重从社会变革的现实和个人文化经验中提炼作品的主题。他们在材料选择和工艺制作上往往不拘成规，自由洒脱，只希望在泥土的随意塑造和釉色的随机变化中，以陶瓷作为一种独特的形式语言，充分表达美的同时，更注重人与时代等审美价值和文化价值的深化。

三、景德镇现代艺术陶瓷的鉴赏

景德镇现代陶瓷艺术的鉴赏。首先必须具备“二史一学”的相关知识，即“陶瓷工艺学”、“陶瓷美术史”以及“陶瓷制造工艺史”，这样才能使鉴赏水平提高到一定的高度与水准。喜欢中国陶瓷的人都知道“青花云龙纹象耳瓶”这对有着六十二字铭文的至正型瓷器。当第一位发现它的人东奔西颠地寻找它的“知音”未果后，来到了高手如云的琉璃厂，竟均被斥之为伪品，忿愤下竟以百元“大洋”卖给了英国商人霍布逊。而上世纪五十年代美国学者波普以此瓶为依据，对照伊朗阿特别尔寺及土耳其伊斯坦布尔博物馆所藏元代青花瓷器进行纹饰排比，从而把凡是与之相似的景德镇十四世纪生产的成熟青花瓷称作为至正型器，亦成为全世界共认的衡量器。这对藏于英国达维特基金会的中国青花中的“至尊宝”与国人“失之交臂”的真正原因是前辈们的“坐井观天”与“夜郎自大”般的自负与刚愎所造成的。所以，对于景德镇现代陶瓷艺术的鉴赏应把握三个“看”：第一，看造型。作为一种三维空间的艺术形式，造型的本身就能体现出一种精神。或圆润、或挺拔、或纤秀、或雄强、或文儒、或豪放。造型虽是由简单的线条组成，但提供给人们的想像力却

是无穷无尽的。第二，看装饰。因为是现代艺术瓷，既要

看装饰是否与造型统一，更要看装饰本身是否新颖和有创造性。瓷质材料的精美决定了装饰也应是惟美的。好的瓷器装饰应是在任何一个角度都能给人以效果的完整性，而不是有些画面太挤，有些画面太空。第三，看色泽。青花是否纯净幽远，丰富润泽，釉里红是否红而不俗，层次多变，釉色是否亮丽莹透，无斑点瑕疵。如果以上三点都比较符合要求，至少具备了艺术陶瓷的基本条件。

